

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 5

- wyjaśnia termin *faktura*
- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu lub zastosowanie frotażu
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych
- przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie
- wyjaśnia termin *forma*
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni
- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu,
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu
- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów
- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich
- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej
- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu
- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną
- przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej
- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł
- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu
- wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna
- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej
- wyjaśnia termin *perspektywa*
- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej
- omawia, na czym polega stosowanie perspektywy
- definiuje perspektywę rzędową
- wymienia cechy perspektywy kulisowej
- przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej
- podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej
- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej
- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej
- dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”
- określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach
- wyjaśnia terminy poznane na lekcji
- wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki
- samodzielnie organizuje warsztat pracy
- wymienia narzędzia rysunkowe
- omawia funkcje rysunku
- podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku
- wyjaśnia, czym jest malarstwo
- wymienia rodzaje malarstwa
- stosuje poznane narzędzia malarskie

- poprawnie organizuje warsztat pracy
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym
- omawia rodzaje malarstwa
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa
- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki
- podaje zasady zachowania się w muzeum