

### Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 6

| Temat lekcji                                | Podstawowe  | Ponadpodstawowe  |
|---|---|--|
| <b>Jakie formy twórczości nas otaczają.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formy twórczości</li> <li>• rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie posługuje się terminami: <i>kustosz, eksponat, konserwator zabytków</i></li> <li>• opisuje wybrane reprodukcje dzieł</li> <li>• podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych</li> <li>• wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki</li> </ul>   |
| <b>Grafika artystyczna (warsztatowa)</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości</li> <li>- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</li> <li>- tłumaczy, co to jest matryca</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wyjaśnia, co to jest akwaforta</li> <li>- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- przedstawia etapy pracy nad akwafortą</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę</li> <li>- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji</li> <li>- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki</li> <li>- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej</li> <li>- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> </ul> |
| <b>Grafika użytkowa (stosowana)</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia</li> <li>- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>znak plastyczny, liternictwo, ekslibris</i></li> <li>- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy: <i>logo, billboard</i></li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym</li> <li>- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa</li> <li>- rozróżnia formy grafiki użytkowej</li> <li>- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową</li> <li>- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej- określa rolę plakatu w życiu codziennym</li> <li>- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej</li> <li>- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej</li> <li>- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych</li> </ul>                 |
| <b>Rzeźba</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</li> <li>- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki</li> <li>- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia termin <i>relief</i></li> <li>- wykonuje płaskorzeźbę (medal)</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów</li> <li>- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby</li> <li>- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia, co to jest medalierstwo</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Piękną Madonny” z Kruźlowej</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać półleżąca” Henry’ego Moore’a</li> <li>- realizuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> </ul>          |
| <b>Architektura</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się zajmuje architektura</li> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy</li> <li>- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny</li> <li>- wymienia rodzaje architektury ze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki</li> <li>- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności</li> <li>- porównuje pracę architekta i urbanisty</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>względem na jej funkcje <i>konserwator zabytków</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zestawia dwa różne dzieła architektury</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego- samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> <li>- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości-</li> </ul>  |
| <b>Na tropie architektury.</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny</li> <li>- buduje z grupą szkołę przyszłości</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> <li>- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości</li> </ul>   |
| <b>Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne</b> | <p>wyjaśnia termin <i>funkcjonalność przedmiotów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rysuje przedmioty codziennego użytku</li> <li>- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne</li> <li>- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym</li> <li>- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła</li> </ul>  |
| <b>Sztuka ludowa.</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)</li> <li>- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>pieta, skansen</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału</li> <li>- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice</li> <li>- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników</li> <li>- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej</li> <li>- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej</li> <li>- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu</li> <li>- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych</li> </ul> |
| <b>Fotografia.</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś</li> <li>- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć</li> <li>- poprawnie posługuje się terminami: <i>fotografia użytkowa, fotografia artystyczna</i></li> <li>- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną</li> <li>- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych</li> <li>- tworzy ciekawy fotomontaż</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu</li> </ul>  |
| <b>Film.</b>  | <p>wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre gatunki filmowe</li> <li>- podaje typowe narzędzia filmowe</li> <li>- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje podziału gatunków filmowych</li> <li>- określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów</li> <li>- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu</li> <li>- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem</li> </ul>  |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych</li> <li>- podejmuje próby kręcenia etiudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo</li> </ul>            |
| <b>Happening</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest happening</li> <li>- podaje przykład happeningu</li> <li>- uczestniczy w klasowym happeningu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów</li> <li>- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów</li> </ul> |